

# DTB-Musikkongress

## 28.-29. September 2024

LINDNER Hotel  
Frankfurt Sportpark



Gefördert von:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



AMATEURMUSIK  
FONDS



BMCO

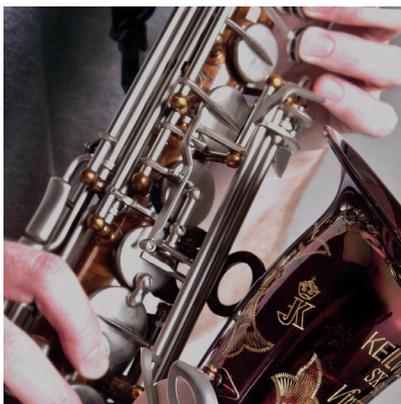
Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



## Die Familie unserer Blasinstrumente



**BUFFET CRAMPON**  
[buffetcrampongroupp.com](http://buffetcrampongroupp.com)

## INHALTSVERZEICHNIS

---

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Vorwort .....                      | 4     |
| DTB-Musikkongress 2024 .....       | 5     |
| Teilnehmer*innen-Beitrag .....     | 6     |
| Anmeldung .....                    | 6     |
| Übernachtung und Verpflegung ..... | 6     |
| Unser Programm .....               | 7     |
| Unsere Workshops .....             | 8-11  |
| Unser Referent*innen-Team .....    | 12-16 |
| Wissenswertes & Kontakte .....     | 18    |
| Kontakt DTB-Geschäftsstelle .....  | 18    |

### IMPRESSUM

---

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Herausgeber:</b> | Deutscher Turner-Bund, Otto-Fleck-Schneise 8<br>60528 Frankfurt am Main          |
| <b>Redaktion:</b>   | Holger Scheel, Maren Maul  |
| <b>Layout:</b>      | Andrea Wagner  |
| <b>Titelfoto:</b>   | „Silver Flutes on Top of a Sheet Music“<br>von Jean-Paul Wright/Pexels; S.11 DTB |
| <b>Copyright ©:</b> | Deutscher Turner-Bund   Frankfurt im August 2024                                 |

Liebe Musikerinnen, liebe Musiker,  
liebe Turnfreunde,

zum ersten DTB-Musikkongress begrüße ich euch sehr herzlich in Frankfurt am Main. Die Turnermusik gehört zur Tradition des DTB und existiert wie der Verband selbst bereits seit dem Jahr 1848. Heute musizieren im Deutschen Turner-Bund 15.000 Musikerinnen und Musiker in 500 Orchestern.

Auf dem DTB-Musikkongress werdet ihr euch mit innovativen Ideen und Konzepten auseinandersetzen, die dabei helfen sollen, Lösungen für aktuelle Herausforderungen der Turnermusik zu finden. Von besonderer Bedeutung ist das Thema Nachwuchsgewinnung, denn nur mit frischem Wind und neuen Talenten kann die Tradition der Turnermusik lebendig gehalten werden. Auch die Idee von Mehrgenerationenorchestern, die beim Kongress beleuchtet wird, ermöglicht es, die Erfahrungen der älteren Generationen mit der Energie und Kreativität der Jüngeren zu verbinden, um ein harmonisches Miteinander zu schaffen, welches das Fortbestehen der Turnermusik sichert.

Das zweitägige Programm bietet des Weiteren spannende Workshops rund um die zentralen Themen Kinder- und Jugendarbeit, Wertungsmusizieren, Probenpädagogik, Digitalisierung und Social Media, aber auch Demokratie und Geschlechtergerechtigkeit. Den Organisator\*innen des Kongresses und allen daran Mitwirkenden möchte ich für ihre Gestaltungskraft und ihr Engagement herzlich danken.

Ich wünsche euch allen inspirierende Gespräche und konstruktive Diskussionen im Sinne einer gemeinsamen Vision für eine lebendige und zukunftsfähige Turnermusik.

**Ihr Dr. Alfons Hölzl**



**Dr. Alfons Hölzl**

**Präsident  
Deutscher  
Turner-Bund**

Der Deutsche Turner-Bund (DTB) richtet in diesem Jahr vom **28. bis 29. September** zum ersten Mal den DTB-Musikkongress aus, der in den Tagungsräumen des **LINDNER-Hotels im Sportpark Frankfurt** am Main stattfindet. Das Ziel des Kongresses ist es, die Abteilungen der Turnermusik in den Über 500 Turn- und Sportvereinen in Deutschland mit Ideen und Konzepten zu unterstützen, ihnen bei der Weiterentwicklung zu helfen und so die Zukunftsfähigkeit der Turnermusik zu garantieren.

Die Teilnehmenden erwarten zehn verschiedene Workshops rund um die zentralen Themen

- ➔ Kinder- und Jugendarbeit,
- ➔ Wertungsmusizieren,
- ➔ Probenpädagogik,
- ➔ Digitalisierung,
- ➔ Social Media,
- ➔ Demokratie und Geschlechtergerechtigkeit.

Unser DTB internes Präventions- und Interventionskonzept zum Schutz von Kindern vor Gewalt findet in einem Vortrag ebenfalls Platz.

Weiterhin dient der Kongress auch dem **Kennenlernen**, dem **Erfahrungsaustausch** und der **Vernetzung** der Teilnehmenden. Ein ansprechendes Abendprogramm ist ebenfalls eingeplant.

Der DTB-Musikkongress richtet sich an alle Interessierten sowie an Dirigent\*innen, Vorstände, Stabführer\*innen, Übungsleiter\*innen, Dozent\*innen und Jugendleiter\*innen der Turnermusik aus den Vereinen in ganz Deutschland.

## TEILNEHMER\*INNEN-BEITRAG

---

|  |         |
|--|---------|
| Teilnahme 28.-29.09.2024               | 45 Euro |
| Teilnahme 28.09.2024 (14:00-18:00 Uhr) | 35 Euro |
| Teilnahme 29.09.2024 (09:00-12:30 Uhr) | 35 Euro |

## ANMELDUNG

---

Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Forms-Umfrage über

<https://forms.office.com/e/iKpn3yTFmj>

## ÜBERNACHTUNG UND VERPFLEGUNG

---

Eine Übernachtung ist im Teilnehmer\*innen-Beitrag nicht inbegriffen. Ihr könnt direkt beim LINDNER-HOTEL, Otto-Fleck-Schneise 8, 60528 Frankfurt, (<https://lindnerhotels.com/hotels/lindner-hotel-frankfurt-sportpark>) eine Übernachtungsmöglichkeit buchen.

Weitere Übernachtungsmöglichkeiten können gegenüber vom LINDNER-Hotel in den Räumlichkeiten des Landessportbundes Hessen e.V. gebucht werden. Mehr Informationen dazu findet ihr unter <https://www.landessportbund-hessen.de/geschaeftsfelder/bildungsstaetten/frankfurt/>

Im Teilnehmer\*innen-Beitrag sind für den gesamten Zeitraum des Kongresses Tagungsgetränke (Kaffee, Tee, Wasser, Apfelschorle) sowie kleine Snacks wie Obst, Riegel oder Kekse enthalten.

Für Samstagabend, den 28. September, haben wir einen Tisch zum gemeinsamen Treffen, Austauschen und Kennenlernen im Hotelrestaurant des LINDNER-Hotels reserviert. Die Kosten für das Abendessen/Getränke werden nicht übernommen und trägt Jede/Jeder selbst.

Weitere Verpflegung ist für den Kongress im Teilnehmer\*innen-Beitrag nicht eingeplant.

## UNSER PROGRAMM

---

### Samstag, 28.09.2024

- 13:30 Uhr **Eröffnung durch den Präsidenten des Deutschen Turner-Bundes Dr. Alfons Hölzl**
- 14:00 - 15:00 Uhr • **Mehrgenerationenorchester** - ein Modell für die Zukunft?  
*mit Rosi Gehrman*
- **Gewinn hoch drei** – der Bundesfreiwilligendienst in der Amateurmusik *mit Stefanie Ladewig*
- 15:30 - 16:30 Uhr • **Social Media mit Canva gestalten**  
*mit Annika Junker*
- **Einführung in die Probenpädagogik**  
*mit Oliver Nickel*
- 17:00 - 18:00 Uhr • **Der Unterschied zwischen Spielmannsflöten und Böhmlöten** *mit Rolf Hinrichs*
- **Öffentlichkeitsarbeit im Verein:**  
Die fünf Schlüsselthemen für Erfolg *mit Benjamin Seidmann*
- 20:00 - 20:45 Uhr **Konzert „Musizieren in kleinen Gruppen“**  
Yaiza Fenollar Baenas, Flöte  
Maria Jose Fernández, Klarinette

### Sonntag, 29.09.2024

- 09:00 - 09:45 Uhr • **SAFE Sport: Schutz von Kindern vor Gewalt**  
– das Präventions- und Interventionskonzept des DTB  
*mit Eva Reinschmidt*
- 10:00 - 11:00 Uhr • **Boomwhackers** - eine ozeanische Reise mit gestimmten Percussionröhren *mit Yaiza Fenollar Baenas*
- **Deutschland sucht die Superband**  
– Tipps für ein erfolgreiches Wertungsspiel  
*mit Norbert Straub*
- 11:30 - 12:30 Uhr • **Tambourstab statt Taktstock**  
– Stabführung für Dirigent\*innen *mit Steffen Opitz*
- **Digitalisierung im Vereinsorchester**  
*mit Patrick Quirnbach*

### **Workshop Mehrgenerationenorchester – ein Modell für die Zukunft?**

**Samstag, 28.09.2024 | 14:00 bis 15:00 Uhr**  
*mit Rosi Gehrman*

Rosi Gehrman stellt in ihrem Vortrag die grundlegende Frage, ob ein Orchester unbedingt in Altersklassen eingeteilt werden muss – oder vielleicht doch nicht? Sie wird folgende Fragen thematisieren und euch einen Einblick in das Modell eines Mehrgenerationenorchesters geben.

Gibt es in einem Mehrgenerationenorchester großes Konkurrenzdenken zwischen jüngeren und älteren Musiker\*innen oder doch Entwicklungen, die für Alle positiv sind? Lernen ältere von jüngeren Musiker\*innen oder umgekehrt (Umgang mit unserer digitalen Welt, Respekt und Toleranz)? Wie sieht es mit den musikalischen Stilrichtungen aus?

### **Workshop Gewinn hoch drei – der Bundesfreiwilligendienst in der Amateurmusik**

**Samstag, 28.09.2024 | 14:00 bis 15:00 Uhr**  
*mit Stefanie Ladewig*

Der Vortrag beleuchtet die Möglichkeiten und Vorteile des BFD in Musikvereinen und -verbänden. Themen umfassen die Rahmenbedingungen der Umsetzung, mögliche Aufgabebereiche/Zielgruppen sowie die Kos-

ten für und Anforderungen an die Einsatzstellen.

### **Workshop Social Media mit Canva gestalten**

**Samstag, 28.09.2024 | 15:30 bis 16:30 Uhr**  
*mit Annika Junker*

Entdecke die Welt von Canva! In unserem Workshop für Anfänger\*innen lernst du, wie du mit Canva beeindruckende Social Media Posts gestaltest. Wir führen dich Schritt für Schritt durch die Basics: von der Auswahl der Vorlagen bis hin zu kreativen Designtechniken. Du benötigst keine Vorkenntnisse – bring einfach deine Ideen mit und lass uns gemeinsam kreative Inhalte für deine Social Media Kanäle erstellen!

### **Workshop Einführung in die Probenpädagogik**

**Samstag, 28.09.2024 | 15:30 bis 16:30 Uhr**  
*mit Oliver Nickel*

- Der Dirigent – ein Zeitreisender
- Die richtige Vorbereitung: Was ich alles vor der Probe wissen muss
- Körpersprache und Sprache des Taktstocks
- Zielsetzung und wie ich mein Ziel erreiche
- Die richtige Probensprache

### **Workshop Unterschied zwischen Böhmläuten und Spielmannsläuten**

– technische Aspekte (Instrumentenkunde) und deren Auswirkung auf Kompositionen und Arrangements für Spielmannszüge und (SZ) Flötenorchester

**Samstag, 28.09.2024 | 17:00 bis 18:00 Uhr**  
*mit Rolf Hinrichs*

Rolf Hinrichs wird die elementaren Unterschiede sowie die technischen Aspekte der verschiedenen Flöten zeigen, besprechen und erläutern, was diese für die Besetzung und die Arrangements und Kompositionen für Spielmannszüge und (SZ) Flötenorchester ausmachen als auch wie sie berücksichtigt werden sollten.

Er wird dabei einen Überblick über die musikalische Entwicklung der Spielleute seit den 70er-Jahren geben, mit den Kompositionen und Arrangements für SZ-Flöten als Ausgangspunkt, sowie die Entwicklung zum Einsatz von Böhmläuten und Pikkolos, inklusive einiger Fehlentwicklungen und Missverständnisse.

Selbstverständlich werden die entsprechenden Instrumente präsentiert und können angespielt werden.

### **Workshop Öffentlichkeitsarbeit im Verein: Die fünf Schlüsselthemen für Erfolg**

**Samstag, 28.09.2024 | 17:00 bis 18:00 Uhr**  
*mit Benjamin Seidemann*

In diesem Workshop lernen die Teilnehmenden die grundlegenden Prinzipien erfolgreicher Öffentlichkeitsarbeit in gemeinnützigen Vereinen kennen. Der Workshop deckt die fünf wichtigsten Themen ab, die jeder rund um das Thema Öffentlichkeitsarbeit kennen muss: Die Bedeutung einer klaren Kommunikationsstrategie, den Umgang mit Medien, die Nutzung von Social Media, die Pflege von Beziehungen zu Stakeholdern und die Messung des Erfolgs. Der Workshop bietet praxisnahe Tipps und Best Practices, um die Sichtbarkeit und Reichweite des Vereins zu erhöhen und die eigenen Vorhaben erfolgreich zu kommunizieren.

### **Workshop SAFE Sport: Schutz von Kindern vor Gewalt – das Präventions- und Interventionskonzept des DTB**

**Sonntag, 29.09.2024 | 09:00 bis 09:45 Uhr**  
*mit Eva Reinschmidt*

Der Deutsche Turner-Bund setzt mit dem Arbeitsbereich Safe Sport ein starkes Zeichen gegen interpersonale Gewalt im Sport. Eva Reinschmidt erläutert wichtige Begriffe und Konzepte rund um interpersonale Gewalt und stellt praxisnahe Handlungsmöglichkeiten vor. Durch präventive Maßnahmen und gezielte Interventionen wird eine Kultur des Hinsehens geschaffen und gelebt, um ein sicheres und respektvolles Miteinander zu gewährleisten. Darüber hinaus sollen Besonderheiten ausgemacht werden, die die Turnermusik gegenüber dem häufig beleuchteten Trainingsumfeld im Sport in diesem Themenfeld mitbringen könnte.

### **Workshop Boomwhackers - eine ozeanische Reise mit gestimmten Percussionröhren**

**Sonntag, 29.09.2024 | 10:00 bis 11:00 Uhr**  
*mit Yaiza Fenollar Baenas*

Begib dich auf eine musikalische Reise, bei der wir ozeanische Melodien und lebendige Boomwhacker-Rhythmen mit interaktiven Übungen vereinen. Keine Vorkenntnisse erforderlich.

### **Workshop Deutschland sucht die Superband – Tipps für ein erfolgreiches Wertungsspiel**

**Sonntag, 29.09.2024 | 10:00 bis 11:00 Uhr**  
*mit Norbert Straub*

Deutschland sucht die Superband! Muss sich ein/e Juror\*in heutzutage mit Dieter Bohlen oder Heidi Klum messen lassen, um anerkannt zu werden? Lass dich in die Welt des/der Juror\*in entführen und lerne Tricks und Tipps für ein erfolgreiches Wertungsmusizieren.

### **Workshop Tambourstab statt Taktstock – Stabführung für Dirigent\*innen**

**Sonntag, 29.09.2024 | 11:30 bis 12:30 Uhr**  
*mit Steffen Opitz*

Erfahre die Kunst klarer und einheitlicher Zeichenführung mit dem Tambourstab für Dirigent\*innen. Dieser Kurs vermittelt präzise Kommunikationstechniken, die zu synchronisierten Aufführungen und einem einheitlichen musikalischen Ausdruck führen. Verbessere deine Fähigkeiten, um flexibel Tempo, Dynamik und Ausdruck zu steuern und dein Orchester zu beeindruckenden und professionellen Aufführungen zu führen.

### Workshop Digitalisierung im Vereinsorchester

Sonntag, 29.09.2024 | 11:30 bis 12:30 Uhr  
mit Patrick Quirnbach

„Kann ich den Auftritt annehmen und wie sieht die Besetzung aus?“ Diese Frage, die man sich als Obmann eines Blesorchesters stellt, lässt sich heute schnell und unkompliziert beantworten. Der Einstieg in die Digitalisierung mit der Konzertmeister-App war nur der Anfang. Es folgen im Vortrag weitere Möglichkeiten, die einem die Planung, Koordination und Durchführung von Auftritten erleichtern.



## UNSER REFERENT\*INNEN-TEAM

---



**Referentin**  
*Annika Junker*

### VITA:

---

Annika Junker ist eine freie Business-Trainerin und e-Commerce-Unternehmerin und bringt ihre umfassende Erfahrung als Musikerin und Ausbilderin im DTB-Verein in diesen Canva-Workshop ein.

Jahrelang musizierte sie aktiv und bildete junge Talente aus, was ihre Führungsqualitäten und ihr Gespür für Talententwicklung prägte. Zudem übernahm sie im Technischen Komitee des DTB-Turnermusik die Öffentlichkeitsarbeit und war für die Social-Media-Aktivitäten des Vereins verantwortlich.

Ihre erfolgreiche e-Commerce-Erfahrung zeigt ihre Kreativität und ihr Gespür für ansprechende Inhalte. Dies macht sie zur idealen Leiterin des Canva-Anfänger-Workshops, da sie sowohl das technische Know-how als auch die kreative Sensibilität besitzt, um Teilnehmer\*innen effektive und ansprechende Social Media Designs zu vermitteln. Ihre Workshops zeichnen sich durch praxisnahe Ansätze und inspirierende Methoden aus, die Anfänger und Anfängerinnen begeistern und befähigen.



**Referent**  
*Benjamin Seidemann*

### VITA:

---

Benjamin Seidemann ist als selbstständiger Kommunikations- und Managementberater Tag für Tag mit den großen Herausforderungen rund um Medienmanagement und Öffentlichkeitsarbeit konfrontiert. Schon seit seiner Schulzeit sind Nachrichten und Informationsaufbereitung seine Leidenschaft. Nach seinem Studium der Medien- und Kommunikationswirtschaft war er in verschiedenen Funktionen für Verlage und Onlinemedien tätig, ehe er im Jahr 2019 eine eigene Agentur im Herzen der Lausitz gründete. Seitdem berät er Kunden aus Logistik, Industrie und Gesundheitswirtschaft zu den großen Herausforderungen der internen und externen Unternehmenskommunikation und trainiert Führungskräfte im erfolgreichen Kommunikationsmanagement. Der ganz besondere Stil, den er in seine Kommunikationskonzepte einbringt, ist immer wieder von drei bedeutenden Punkten geprägt: Authentizität, Menschenorientierung und Sinnhaftigkeit. Warum ihm diese drei Punkte besonders wichtig sind und welchen Anteil sein eigener Spielleuteverein an der Gründung seiner Agentur hatte, erfahrt ihr von ihm am Rande des Workshops.

## UNSER REFERENT\*INNEN-TEAM

---



**Referentin**  
*Eva Reinschmidt*

### VITA:

---

Referentin für Safe Sport beim Deutschen Turner-Bund



**Referent**  
*Norbert Straub*

### VITA:

---

Norbert Straub ist Klarinettist, Oboist, Blasorchesterdirigent und hat über 30 Jahre Jurorerfahrung. Er ist Beauftragter für Wertungsmusizieren im DTB sowie B-Absolvent der Bläserakademie Sachsen und Internationaler Juror an der Bundesakademie Trossingen.



**Referent**  
*Oliver Nickel*

### VITA:

---

Der aus Braunschardt (Hessen) stammende Dirigent erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz, wo er sein Studium der Schulmusik mit dem ersten Staatsexamen abschloss. Es folgte ein Dirigierstudium bei Pierre Kuijpers am Konservatorium in Maastricht, das er mit dem Bachelor of Music abschloss. Seine weitere Laufbahn führte ihn schließlich zu Alex Schillings an das Königliche Konservatorium in Den Haag, an dem er mit dem Master-Abschluss seine Dirigierausbildung vervollständigte. Im In- und Ausland gilt Oliver Nickel als Fachmann für Blasorchester. Er ist Chef-Dirigent des Musikvereins Viktoria Altenmittlau (Hessen) und des Sinfonischen Landesblasorchesters des Hessischen Turnverbands. Weiterhin ist er Vorstandsmitglied in der WASBE-Sektion Deutschland.

## UNSER REFERENT\*INNEN-TEAM

---



**Referent**  
*Patrick*  
*Quirnbach*

### VITA:

---

Patrick Quirnbach ist Trompeter und Obmann des sinfonischen Blasorchesters TV Niederbrechen. Er engagiert sich in diversen kleineren Ensembles. Patrick Quirnbach ist verheiratet und hat zwei Kinder. Wenn noch Zeit übrig bleibt, steht Smart Home auf der Agenda.



**Referentin**  
*Rosi Gehrman*

### VITA:

---

Rosi Gehrman begann ihre musikalische Laufbahn im Saarland auf der Blockflöte und anschließend auf der Spielmannsflöte im Spielmannszug TV Püttlingen. In den folgenden Jahren erwarb sie an der Turner-Musik-Akademie in Bad Gandersheim die C-Lizenz zur Instrumentalausbildung für Flöte.

Weiterhin hat Rosi an diversen Instrumentalworkshops für Flöte (z.B. bei Prof. Andrea Lieberknecht) und Dirigentenfortbildungskursen bei Traver Ford in Göteborg teilgenommen.

Sie leitet den Fachbereich Musik des Niedersächsischen Turner-Bundes und ist für die Organisation und Durchführung der Orchester-/Instrumentalworkshops und Prüfungslehrgänge sowie für die beiden NTB-Auswahlorchester Spielleute und Blasorchester verantwortlich.



**Referentin**  
*Stefanie Ladewig*

### VITA:

---

Stefanie Ladewig ist seit 2020 die Pädagogische Referentin für den Bundesfreiwilligendienst bei der Deutschen Bläserjugend.

## UNSER REFERENT\*INNEN-TEAM

---



**Referent**  
*Rolf Hinrichs*

### VITA:

---

Rolf Hinrichs stammt aus Wilhelms-  
haven und wohnt seit vielen Jahren  
in Rellingen bei Hamburg. Er lern-  
te zunächst Spielmannsflöte und  
Trommel, um dann die Klarinette zu  
seinem Hauptinstrument zu machen.  
Er spielte vier Jahre im Marinemusik-  
korps Nordsee und war erster Klari-  
nettist im Bundesorchester DTB.

Schon während der Schulzeit unter-  
richtete er Spielleute und Klarinette/  
Saxophon, und begann zu dirigieren.  
Seit 1977 gehört er zu den DTB-  
Wertungsrichtern und war einer der  
ersten auf der Jurorenliste der BDMV  
(1982). 1982 absolvierte er die C3-  
Dirigentenausbildung und hat sich in  
all den Jahren in vielen Dirigenten-  
kursen bei namhaften Dozenten fort-  
gebildet. Beruflich war er von 1986  
bis zur Rente 2023 Produktspezialist  
(-manager) für Orchesterinstrumente  
bei Yamaha, dem größten Herstel-  
ler für Musikinstrumente, wo er alle  
Aspekte der Instrumente kennege-  
lernt hat und mit zahlreichen profes-  
sionellen Musikern zu tun hatte. Er  
ist seit vielen Jahren „Beauftragter  
für Blasmusik“ im NTB und Leiter des  
Landesorchesters.



**Referentin**  
*Steffen Opitz*

### VITA:

---

Steffen Opitz ist leidenschaftlicher  
Trainer mit einem starken Fokus auf  
Visuals und Effects in der Marching-  
Music. Für ihn ist Musik nicht nur  
Klang, sondern eine bewegende Er-  
fahrung, die er mit Spielmannszügen,  
Marching Bands und Orchestern teilt.  
Sein Antrieb liegt im Zusammenspiel  
von Musik und Bewegung, das ihn zu  
Höchstleistungen und voller Hingabe  
inspiriert.

Als Dozent an der Brandenbur-  
gischen Kommunalakademie ist  
er stolz darauf, sein Wissen auch  
im Bereich Staat und Verwaltung  
weitergeben zu können. Neben der  
Vermittlung von Fachkenntnissen ist  
es ihm ein Anliegen, die Grundlagen  
demokratischer Werte zu fördern und  
Menschen sowie Vereine auf ihrem  
Erfolgsweg zu unterstützen.



**Referentin**  
*Yaiza*  
*Fenollar Baenas*

### VITA:

---

Yaiza Fenollar Baenas begann ihr Studium in Elementarer Musikpädagogik am Dr. Hoch's Konservatorium im Jahr 2021. Sie bietet seit Jahren Flöten- und Musikunterricht für Menschen jeden Alters an. Weiterhin bietet sie sowohl Seminare als auch Musikworkshops an verschiedene Orten, darunter an der Alten Oper in Frankfurt, an. Sie ist aktiv in mehreren musikalischen Projekten wie Kinderkonzerten und erforscht dabei Jazz und neue Flötentechniken.

Yaiza Fenollar Baenas wurde 2024 von der Richard-Wagner-Gesellschaft als Teil der Bayreuth-Stipendiaten ausgezeichnet.

28. MAI  
01. JUNI  
2025

BIS

MUSIK  
GEHT  
IMMER!

# TURNFEST-AKADEMIE!

WORKSHOPS MIT YAIZA FENOLLAR BAENAS,  
STEFFEN OPITZ, PIETER SIKKEMA, LUKAS STILLGER UVM.



Mehr Infos über die  
Turnfest-Akademie



Zur Anmeldung im  
Turnfest-Portal

#TURNFESTAKADEMIE

Gefördert durch:



Bundesministerium  
des Innern  
und für Heimat



SACHSEN  
Stadt Leipzig

www.TURNFEST.de

DAS TURNFEST 2025  
LEIPZIG

## WISSENSWERTES & KONTAKTE

---

### Turnermusik - wir bewegen durch Musik

Seit 1848 | 15 000 Musikerinnen und Musiker | 500 Orchester

- Blasorchester
- Spielmannszüge
- Fanfarenzüge
- Schalmeyenorchester
- Big Bands
- Auswahlorchester

**E-Post:** turnermusik.tk@dtb.de

**Netzauftritt:** [www.dtb.de/turnermusik](http://www.dtb.de/turnermusik)

**Facebook:** [www.facebook.com/turnermusiker](http://www.facebook.com/turnermusiker)

**Instagram:** [www.instagram.com/dtbturnermusik](http://www.instagram.com/dtbturnermusik)

**Newsletter:** TUMU-Info

**Zeitschrift:** Brawoo – Fachmagazin für Blasmusik

**#wirsindturnermusik**

Turner-Musik-Akademie Bad Gandersheim | [www.tma-musik.de](http://www.tma-musik.de)

## KONTAKT DTB-GESCHÄFTSSTELLE

---



Ansprechpartnerin:

**Maren Maul** | Projekt DTB-Musikkongress

Tel.: 069 67801-303

E-Mail: [maren.maul@dtb.de](mailto:maren.maul@dtb.de)

# Mehr Zeit für



# Musik

mit

# Konzertmeister



Das Tool zur  
Auftritts- und Probenplanung  
für Orchester und Chöre

Jetzt gratis herunterladen

[konzertmeister.app](https://konzertmeister.app)



| Anwesenheiten           |       |
|-------------------------|-------|
| Legende                 |       |
| Taktübungen             |       |
| Christian Schwan        | 16 22 |
| Konrad Meiser           | ✓     |
| Jakob Huber             | ✓     |
| Johann Othenschläb      | ✓     |
| Oliver Karolikus Schwan | ✓     |
| Johanna Strass          | ✓     |
| Das Schwaner            | ✓     |
| Heidi Huber             | ✓     |
| Alina Götz              | ✓     |
| Martina Götz            | ✓     |
| David Beck              | ✓     |
| Thore Steg              | ✓     |
| Verena Kuster           | ✓     |
| Elisabeth Steiner       | ✓     |
| Regina Wagner           | ✓     |
| Manu Schneider          | ✓     |
| Agathe Strasser         | ✓     |
| Simon Jahn-Muehlen      | ✓     |
| Markus Krüger           | ✓     |
| Hilke-Bärbel            | ✓     |
| Leon Häng               | ✓     |

